



# PLAN DE LECTURA

## CURSO 2023-2024





## ÍNDICE

1. Justificación del plan	pag.2
2. Análisis de necesidades	pag.2
3. Objetivos específicos	pag.3
4. Bloques de contenido y líneas de actuación	pag.3-7
5. Recursos materiales, humanos y organizativos para la consecución del plan	pag. 8
6. Medidas de difusión de las acciones del plan	pag. 9
7. Evaluación de resultados	pag. 10
8. Evaluación del Plan de Lectura de Centro	pag. 10



## 1. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN.

El Plan de Lectura de Centro (en adelante PLC) se concibe como el conjunto de objetivos, metodologías, medidas organizativas y estrategias que persigan como fin último, el fomento de la lectura y la mejora en la competencia lectora de todo el alumnado, esencial para el desarrollo de todas las competencias clave.

Es imprescindible, por las características de nuestro centro, centrar todos los esfuerzos en fomentar el gusto por la competencia lectora y su disfrute a partir de la escucha, manipulación de diferentes recursos y potenciar todos los sentidos para disfrutar del acto de leer de manera inclusiva. Además, debe servir, asimismo, para orientar la práctica del profesorado y del conjunto de la comunidad educativa en torno a todo lo que se relaciona directamente con la acción de leer.

Concretamente, a nivel legislativo, La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación LOE con la Ley 3/2020, de 29 de diciembre LOMLOE, dispone que la comprensión lectora y la expresión oral y escrita constituyen un objeto de interés que se debe desarrollar en todas las etapas educativas. Asimismo, promueve el desarrollo de hábitos de lectura y la iniciación al estudio de la literatura, con el fin de lograr el aprovechamiento eficaz del aprendizaje.

Con la entrada en vigor de la LOMLOE y el desarrollo del currículo en Castilla La Mancha se establece que los centros deberán tener un Plan Lector y de acuerdo con Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha, el objeto de esta orden es regular la elaboración y ejecución de los planes de lectura. Se debe concebir para todas las áreas, materias, ámbitos y módulos de todas las etapas educativas. Además, ha de ser contextualizado, según la realidad del centro, viable y flexible y compartido con la comunidad educativa.

## 2. ANÁLISIS DE NECESIDADES.

Desde nuestro centro entendemos que el disfrute por la lectura y escritura son esenciales para nuestro alumnado, siempre partiendo y buscando los recursos e instrumentos necesarios, para superar las barreras de aprendizaje significativas que presentan. Si en todo centro educativo la participación de toda la comunidad educativa es necesaria, en nuestro centro se convierte en imprescindible.

Estas necesidades tienen respuesta gracias a la adaptación de las actividades a cada aula teniendo en cuenta las barreras y potencialidades de nuestro alumnado.

Este Plan pretende romper el modelo de lectura como un instrumento que se ha de aprender mecánicamente para el desarrollo del resto de competencias y



adaptarlo para ser el medio de disfrute y relacionarse con el mundo de nuestro alumnado. Atrevemos a experimentar, a expresar emociones, a divertirse, a crear y a desarrollar la imaginación todos juntos y de manera inclusiva. Pondremos la lectura en un lugar nuclear en la organización del centro y tendrá una misión de trabajo transversal penetrando en el desarrollo de todos los ámbitos.

Una de las barreras más importantes que nos encontramos para el desarrollo de nuestro Plan de Lectura es la imposibilidad de utilizar el espacio de biblioteca, ya que ha sido preciso habilitarla como aula de música al no disponer de espacios suficientes para ubicar las 27 unidades habilitadas este curso. Es importante tener esto en cuenta en el diseño de las actuaciones.

### 3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS QUE SE PRETENDEN CONSEGUIR.

1. Despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura, implicando a toda la comunidad educativa, para una lectura que sea fruto del principio de inclusión educativa.
2. Lograr que la mayoría del alumnado descubra y disfrute la lectura en todas sus variantes: cuentos con pictogramas, audiolibros, cuentos con mesa de luz, etc.
3. Trabajar la inteligencia emocional a través de los cuentos.
4. Desarrollar los procesos cognitivos básicos a través de los cuentos: sensación, atención, memoria y percepción.

### 4. BLOQUES DE CONTENIDOS Y LÍNEAS DE ACTUACIÓN.

Nuestro Plan de Lectura de Centro, será contextualizado a las necesidades de todo nuestro alumnado. Por ello, los bloques de contenidos que lo conforman (aprender a leer, leer para aprender, el placer de leer, el alumnado como autor y el lenguaje oral como protagonista en la construcción del lenguaje escrito a lo largo de todas las etapas) serán desarrollados por actividades que dan respuesta a las necesidades de cada aula.

**1. Bibliocarro o Biblioteca viajera:** Al no disponer de espacio de biblioteca durante todo el tiempo, acercamos ésta a las aulas, por eso realizamos un "bibliocarro" muy atractivo, donde cada trimestre lo renovaremos con materiales nuevos. Esta biblioteca viajera, irá rotando por los pasillos del colegio cada 15 días, para que libremente los adultos y los niños puedan elegir los libros con los que desean trabajar.

**2. Compartimos nuestras lecturas.** En cada aula, habrá una zona para compartir todos los libros leídos y trabajados, por ejemplo, un árbol de lectura, donde en cada rama se irá colocando periódicamente el título del cuento trabajado. De acuerdo a las necesidades y características del alumnado se podrá hacer una zona para el grupo-clase, o una para alumno/a porque puedan acceder a lecturas diferentes cada uno. Finalmente, el libro que más haya



gustado podrá interpretarse a partir de la creación de un audio-libro, una cartulina con alguna frase bonita, bailar una canción que tenga que ver con el argumento y se compartirá con el resto de las clases gracias al alumnado seleccionado como ayudante.

Para compartir las lecturas con el resto de compañeros del centro, se colocará un tablón de corcho en el hall de arriba y otro en el de la planta de abajo, donde cada clase o alumno/a podrá exponer, si lo desea, una frase, dibujo o lo que le sugiera cada cuento. (Rincón de frases)

**3. Rincón de frases.** Pensado para toda la comunidad educativa, para fomentar el intercambio de libros, a través de frases. En los corchos situados en el hall de la planta de arriba y en el de la planta de abajo, cada alumno/a o profesional puede compartir un dibujo, frase o título de los cuentos o historias que más les hayan gustado, con la finalidad de compartirlo con todos/as y crear inquietud hacia nuevos libros cuando pase el Bibliocarro.

“La única manera de compartir la felicidad es compartiéndola” y que mejor fin que hacerlo con una frase de ese libro que te ha hecho feliz.

**4. Maratón de cuentos.** En la semana del libro, se organizará un cuenta-cuentos con la participación de toda la comunidad educativa.

**5. Leemos CLM.** Además del Bibliocarro, se sugerirá a los docentes que dispongan de algún medio digital para la utilización de la plataforma Leemos CLM con los siguientes cuentos disponibles en ella (pueden ser leídos e interpretados por los docentes en el aula).

**6. Creación de un BLOG** de biblioteca, donde los alumnos podrán poner recomendaciones, redacciones, podcast, teatros de sombras...

**7. Representación e interpretación de cuentos** en diferentes modalidades, teatro de sombras, cuentos cantados, obras teatrales para toda la comunidad educativa, en aulas y en la propia biblioteca.

**8. Acercamiento de la biblioteca** como un espacio divertido para realizar diferentes actividades relacionadas con la expresión y comprensión, cuentacuentos, certámenes literarios, talleres de lectura...

## **5. BLOQUES DE CONTENIDOS:**

Tanto desde la orden que regula la elaboración de los Planes de Lectura de Centro en Castilla-La Mancha, como desde la guía de orientación para el diseño del Plan de Lectura, se sugiere que el trabajo en torno a la lectura en los centros educativos se estructure en torno a estos cinco bloques de contenidos



## BLOQUE 1: APRENDER A LEER

Tiene que ver con los conocimientos requeridos en cada una de las etapas, ciclos y cursos y el nivel de competencia lectora exigida durante la escolarización.

Se entiende como el desarrollo de la capacidad de leer. Los procesos y conocimientos que se deben dominar, en cada momento según la etapa educativa, para extraer e interpretar el significado de la información escrita. Este contenido está relacionado con la alfabetización y la lectura eficaz con fluidez. Es conocida la complejidad que requiere la lectura en la que intervienen diversos procesos mentales, procesos psicológicos (perceptivos, procesamiento léxico, sintáctico y semántico) y conocimientos (de tipo fonológico, ortográfico, sintáctico y semántico, textual y contextual) para extraer e interpretar el significado de la información escrita.

El aprendizaje de la lectoescritura se sustenta en las siguientes habilidades:

- **Comprensión.** Habilidad para construir el significado a través del esfuerzo del lector en interacción con el texto.
- **Vocabulario.** Habilidad para conocer el significado de las palabras.
- **Fluidez.** Habilidad para leer con velocidad, exactitud y adecuada expresión.
- **Fonética.** Habilidad para identificar la relación existente entre los fonemas, sonidos individuales, y en las letras.
- **Conciencia fonológica.** Habilidad para identificar y manipular los fonemas, unidades mínimas de la lengua oral que permite diferenciar significado.

Desde el inicio el conocimiento de lo impreso debe estar presente. Es necesario adquirir conocimientos sobre el texto y su relación con la forma, la función, el soporte y la escritura

## BLOQUE 2: LEER PARA APRENDER

En este bloque se trata la lectura comprensiva. Se entiende la lectura como el vehículo fundamental para el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje. Este bloque se centra en ayudar a conseguir lectores y lectoras competentes y en mejorar las destrezas y habilidades para acceder a la información, acotando y seleccionando la más relevante.

En todas las áreas, materias y ámbitos hay que cuidar las estrategias de lectura y las características de los procesos, de manera específica, para que por parte del alumnado se puedan leer diversos textos en formatos diferentes, se extraiga información específica, entender el sentido general, captar inferencias sobre el texto y analizar de manera crítica el fondo y la forma. Para activar los procesos de lectura se debe realizar las preguntas idóneas y proponer las acciones adecuadas.



La ayuda que se recibe en el aula al leer tiene una incidencia enorme en el desarrollo de la competencia lectora. Existen diversas estrategias que se pueden llevar a cabo antes, durante y después de la lectura para ayudar al alumnado a comprender los textos.

En este bloque la biblioteca adquiere relevancia ya que en ella existen distintos recursos de información en distintos soportes. Es un recurso primordial para aprender a estudiar.

Es imprescindible que el alumnado se enfrente a actividades diversas en las que se recopile, seleccione comprenda e interprete la información para emplear toda esa información. Porque no debemos perder de vista que se lee para hablar, dialogar, crear, compartir... Las actividades deben estar enmarcadas en un contexto que dé sentido y significado, como sucede en los proyectos donde hay que alcanzar un logro.

En este bloque se debe atender, también, a la modalidad de lectura: a solas, en pareja, en voz alta, en silencio, en un grupo homogéneo, en un grupo heterogéneo, lectura guiada... El modelaje es importante a la hora de desarrollarla comprensión lectora.

### **BLOQUE 3: EL PLACER DE LEER**

Se entiende por despertar la curiosidad y afición a la lectura. Encontrar el placer que supone la lectura por acceder al conocimiento o "leer por leer". Aficionar a la lectura es fomentar el hábito lector de diferentes tipos de textos, de manera autónoma y con diversos fines. Se debe educar al alumnado en el placer de leer, en el acto de leer con el propósito de sentirse a gusto con uno mismo, sin olvidar que el hábito lector repercute directamente en el éxito escolar.

En este bloque adquiere especial relevancia toda la comunidad educativa, la escuela, la familia y el entorno. La relevancia de la escuela es evidente, la implicación de las familias es determinante y las bibliotecas del entorno juegan un papel fundamental para la obtención de la información como del fomento de la lectura.

Se debe tener en cuenta que las posibilidades de fomentar el hábito lector aumentan cuando la oferta de lecturas es lo más amplia posible. El poder elegirlos textos, dialogar o escribir sobre lo leído genera afición a la lectura, no solo asociarlo al trabajo académico.

### **BLOQUE 4: EL ALUMNADO COMO AUTOR**

Es importante que los educadores sepan que cuando están enseñando a leer, también están influyendo en el aprendizaje de la escritura y viceversa.

La lectura y la escritura comparten mecanismos y, en cierta medida, cuando se trabaja en uno se trabaja también en el otro. La comprensión lectora y la producción escrita de textos son casos específicos de aplicación de las habilidades de comprensión y producción. Entendemos el significado de las escenas visuales y los eventos sonoros, y expresamos el significado al



producir de alguna manera tales escenas y eventos.

Las personas se expresan de manera oral y por escrito por múltiples fines, y en cada una de ellas hay unas estructuras y convenciones diferentes que se deben conocer y usar de manera apropiada.

Conocer un camino es conocerlo en ambos sentidos, por lo que la expresión refuerza las habilidades de comprensión. Se lee lo que se escribe, y mientras se escribe, solo se es capaz de corregirse cuando hay lectura comprensiva. Analizar, evaluar, criticar y reflexionar sobre un texto leído mediante la escritura de un texto tiene efectos positivos tanto en la lectura como en la escritura. Al igual que escribir resúmenes de lecturas de múltiples fuentes es una excelente actividad para transformar el conocimiento de los estudiantes. Al mismo tiempo, escribir resúmenes también mejora la lectura y la escritura.

### **BLOQUE 5: EL LENGUAJE ORAL**

Desde el comienzo del aprendizaje y durante todo el proceso de alfabetización, existe una fuerte interdependencia entre las habilidades de comprensión y expresión y las habilidades específicas para procesar las representaciones alfabéticas del habla.

El lenguaje oral tiene un papel protagonista en la construcción del lenguaje escrito a lo largo de todas las etapas. Con el lenguaje oral se aprende a hablar, se generan todas las reglas que estructurarán su propio sistema lingüístico y que formará su lengua para toda la vida. En el lenguaje escrito se proyectarán todas las reglas ya configuradas en el lenguaje oral.

Hablamos sobre lo leído, reproducimos lo leído, hablamos para escribir y escribimos para hablar.

Cuentos para trabajar a lo largo del curso interpretándolos de diferentes formas, teatros de sombras, cuentacuentos en la biblioteca o en las aulas, escenificación, todo ello, con diferente alumnado que acude al aula de Audición y lenguaje y dando difusión en diferentes medios, Blog, Podcast, en el rincón lector del colegio...



Primer trimestre: Narrativa, poesía y teatro

E.I, TVAB EBO Y CAPACITACIÓN

Cuentos cantados editorial Kalandraka, colección de la cuna a la luna, Antonio Rubio y Óscar Villán, luna, animales, limón, violín...  
A qué sabe la luna, Michael Grejniec.  
Por el camino, Mariana Ruiz Johnson.  
El vampiro chupadados, youtube, con teatro.  
Gustavo el fantasma, Flavia Z Drago.  
Fábula de la liebre y la tortuga, teatro de sombras.

Autora: Anna Kadabra.

- Libros: Cualquiera de la colección.

Autor: Pepe Sánchez.

- Libros: Pico Pico aventuras.

Autora: Isadora Moon.

- Libros: cualquiera de la colección.

Orejas de mariposa, Luisa Aguilar.  
Las poesías que cuentan qué pasó con la luna, internet.  
La oruga glotona, Eric Carle con teatro de sombras .  
Autora: Gloria fuertes. El libro de Gloria Fuertes, poemas en internet.  
Cuentos interactivos.

Segundo trimestre: Narrativa, poesía y teatro

E.I, TVAB Y EBO Y CAPACITACIÓN

Cuentos de la editorial kalandraka,  
El pez arcoíris, Marcus Pfister.  
El monstruo de colores va al colegio, Anna Llenas.  
Un año en el bosque, Alice Melvin S.M.  
La casa de los besos, Claudia Bielinsky.  
Editorial Combel, cuentos de la colección la Cereza.  
El árbol de la amistad, Britta Teckentrup.  
Sensibles, Miriam Tirado Torras.  
Hasta que podamos abrazarnos, Eoin Mc Laughlin y Polly Dunbar.  
Autora: Gloria fuertes. El libro de Gloria Fuertes.  
Fábulas, adivinanzas.  
Cuentos interactivos.

Tercer Trimestre: Narrativa, poesía y teatro.



### E.I, TVAB Y EBO Y TVA CAPACITACIÓN

Un beso antes de desayunar, Raquel Díaz Reguera.

La ratita de trapo, Monica Moranchel Matarranz.

El pollo Pepe, Nick Denchfied y Ant Parker.

Martina y Anitram en el país de los calcetines perdidos, Santi Balmes.

El monstruo Téfilo, Mónica Moranchel Matarranz.

Colección Edelvives, dos ardillas y una piña, el koala que pudo, ¡qué viene el lobo!, mi casa, un elefante se balanceaba...

Autora: Catalina González Vilar

- Libros: Lula Luciérnaga.

Autora: Gloria Fuertes. El libro de Gloria Fuertes, poemas internet.

- Libros: Las tres reinas magas, Teatro para niños, etc.

Cuentos interactivos.

## 6. RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS PARA LA CONSECUCCIÓN DEL PLAN.

Los recursos materiales utilizados son los libros de la Biblioteca del centro seleccionados para el Bibliocarro, la radio, material de aula creado por alumnado y los docentes para colgar los libros leídos y atrezzo para la representación de ciertos cuentos, los medios audiovisuales utilizados para el visionado o la lectura de los libros, las aulas para la maratón de cuentos, etc.

Los recursos humanos que participan en la puesta en marcha de este plan son: los docentes, las familias y todos los invitados al centro para contar cuentos, desde profesionales contratados hasta voluntarios.

En cuanto a la organización de dicho Plan, se llevará a cabo por medio de la encargada del Plan de Biblioteca y todos los docentes implicados en la puesta en práctica del PLC.

## 7. MEDIDAS DE DIFUSIÓN DE LAS ACCIONES DEL PLAN Y DEL PLAN MISMO.

El traspaso de información de las actividades propuestas se realizará en las sesiones de la CCP y por medio de los diferentes medios de comunicación con los que cuenta el centro (TEAMS y webmail) para que cada docente pueda adaptar lo propuesto a las características de su aula.

Las actuaciones que impliquen a toda la comunidad educativa se coordinarán a través del equipo de complementarias y se informarán a profesionales y familias a través de las plataformas oficiales: Educamos CLM y webmail.



## 8. EVALUACIÓN DE RESULTADOS

La evaluación de los resultados se realizará de forma continua, a partir de la progresión y mejora del gusto por la lectura, a partir de la observación de los docentes sobre las competencias adquiridas del alumnado a lo largo de cada trimestre. Todo ello será compartido en las sesiones de evaluación.

## 9. EVALUACIÓN DEL PLAN DE LECTURA DE CENTRO.

Será evaluado a través de toda la comunidad educativa:

- Alumnado: de acuerdo al contexto del centro, se les hará partícipes de la evaluación, preguntándoles si les ha gustado el Bibliocarro, los cuentacuentos, ir a la sala de Biblioteca para ver los dibujos y frases de otros compañeros, etc.
- Docentes: en las diferentes reuniones, comentaremos las potencialidades y debilidades del plan para que sea un documento vivo, actualizado y funcional, siempre supervisado y mejorado.
- Familia y personal no docente: Se incluirá en la encuesta de evaluación interna un apartado sobre el Plan de Lectura.

Se llevará un registro sistemático de toda la información aportada.

En febrero, en la revisión de la Programación General Anual, se revisarán los objetivos establecidos en el presente plan, valorando el grado de consecución y proponiendo las modificaciones que se consideren necesarias.

. Se valorará en la Memoria Anual, a final de curso, el grado de consecución de los objetivos y se realizarán aportaciones de propuestas de mejora.

También se utilizará la tabla que se detalla a continuación donde reflejarán las actuaciones que se han ido realizando a lo largo del curso escolar.

Cada una de ellas a su vez están relacionadas con los objetivos propios del Plan Lector, así como con los bloques que se pretenden implementar con dichas actuaciones.

Su consecución será objeto de análisis una vez puesto en práctica y de cara al curso escolar siguiente, se anotarán las propuestas de mejora oportunas derivadas del análisis de la puesta en práctica de las actuaciones.

ACTUACIONES	RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS								BLOQUE DE CONTENIDO QUE SE IMPLEMENTA					ANÁLISIS DE LA PUESTA EN PRÁCTICA	PROPUESTAS DE MEJORA
	A	B	C	D	E	F	G	H	1	2	3	4	5		



D<sup>a</sup> Ana González Arriaga, como directora del CEE Virgen del Amparo, de Guadalajara, certifico que el Plan de Lectura ha sido elaborado por Elisa Busons Poves, responsable del Plan de Lectura, y ha sido informado en sesión de Claustro del día 23 de octubre y aprobado en Consejo Escolar con **fecha 26 de octubre de 2023.**

Y para que así conste, firmo el presente documento en el sitio y fecha indicados.